

## Arts et Histoire - Histoire et cinéma



Composante  
UFR Sciences  
de l'Homme et  
de la Société

### En bref

- › **Langue(s) d'enseignement:** Français
- › **Ouvert aux étudiants en échange:** Non

## Présentation

### Description

#### Arts et histoire

Cette UE s'adresse aux étudiants des Licences d'Histoire, de Lettres, d'Humanités, de Musicologie, ainsi qu'à tous les étudiants intéressés par l'histoire de l'art. Elle se compose de deux cours, dispensés sur les deux semestres : S1 Arts et pouvoirs à l'époque moderne. Ce cours du premier semestre traite du mécénat aristocratiques et des « politiques culturelles » du XV au XVIIIe siècles. S2 Arts et pouvoirs à l'époque contemporaine. Ce cours porte sur les enjeux de peinture d'histoire au service de l'Empire et du culte de Napoléon par les artistes peintres et sculpteurs. Ces deux cours sont dispensés par deux enseignants-chercheurs historiens de l'art.

#### Histoire et Cinéma :

Comment le cinéma dialogue-t-il avec l'histoire, l'utilise, la met en scène et s'en amuse parfois ? Comment participe-t-il à la construction de notre imaginaire historique ? Comment les historiens se sont-ils emparés de cet objet ? Telles sont les questions que nous nous poserons durant ce cours. Ce cours sera aussi l'occasion d'aborder des questions historiographiques. Chaque séance sera ainsi construite sur la présentation d'une problématique historiographique liée au cinéma comme objet d'étude pour l'historien (le témoin, l'archive, le réel, l'histoire sociale, la fiction historique, le documentaire, les séries, etc.) et sera suivi d'études de cas abordant différentes périodes historiques. En effet, les différentes périodes de l'histoire fournissent un terrain de jeu fertile pour les cinéastes (l'Antiquité et sa réception, les péplums, les Vikings, la Révolution française, Hollywood et le nazisme, le western, la 1ère guerre mondiale, la shoah, etc.).

---

## Objectifs

### Arts et histoire

Cette UE est centrée sur l'approche et l'étude des images, des œuvres d'art, de la création en lien avec l'histoire. Elle permet d'acquérir des connaissances générales dans le domaine de l'histoire de l'art, des institutions artistiques et culturelles, et de la description des œuvres d'art. Les étudiants sont également appelés à se repérer dans le temps, à aborder une chronologie, à développer des compétences à l'écrit et à l'oral.

### Histoire et Cinéma :

Le cours s'adresse à tous les étudiants intéressés par l'histoire, sa réception et le cinéma. Il abordera les notions de réception, d'identité, d'histoire des idées. Le but est de renforcer la culture générale des étudiants.

---

## Pré-requis obligatoires

### Arts et histoire

Avant de suivre cet enseignement l'étudiant doit maîtriser la langue française, l'orthographe, la syntaxe, maîtriser les acquis de l'enseignement secondaire.

Le contenu du cours étant différent d'un semestre à l'autre, les étudiant.e.s peuvent indifféremment suivre l'un des semestres ou les deux.

---

## Compétences visées

### Histoire et Cinéma :

Cette UE est centrée sur l'approche et l'étude des images, des films, de la création en lien avec l'histoire. Elle permet d'acquérir des connaissances générales dans le domaine du cinéma. Les étudiants sont également appelés à se repérer dans le temps, à aborder une chronologie, à développer des compétences à l'écrit et à l'oral.

---

## Bibliographie

### Histoire et Cinéma :

Antoine de Baecque, *L'histoire caméra*, Gallimard, 2008.

Christian Delage, Vincent Guigueno, *L'historien et le film*, Gallimard, 2004.

Robert Rosenstone, *Visions of the past : the challenge of film to our idea of history*, Harvard University Press, 1995.

---

## Liste des enseignements

---

Nature	CM	TD	TP	Crédits
--------	----	----	----	---------

---

## Infos pratiques

---

### Lieu(x)

› Mont-Saint-Aignan